

Dessin animé | Klumpies, Skool, Fantômes et Cie

# Bonnes surprises belges dans le boom du cartoon

DANIEL COUVREUR, envoyé spécial  
KOLDING (DANEMARK)

Power Rangers, Pokémons, Simpson, Bob le Bricoleur, Bob l'éponge, Kid Paddle, Scooby Doo, Dragon Ball Z... Les télévisions dévorent toujours plus de cartoons. Le nombre de chaînes pour enfants explose. Cartoon Network, le géant mondial de la télévision pour les kids, se prépare à investir 500 millions de dollars dans ses studios de Burbank, en Californie, pour conquérir le nouveau marché des séries animées. Son seul rival international, Nickelodeon, lancera deux chaînes supplémentaires en Allemagne et en France d'ici à la fin de l'année.

Gâtés, les petits Français auront encore droit dès le 18 novembre aux programmes de Gulli, la chaîne digitale co-financée par le groupe Lagardère et France Télévision. Ceux qui pratiquent l'arabe pourront même se brancher dès la fin du mois de septembre sur le « children's channel » d'Al Jazeera, dont les 18 heures de programmes quotidiens seront transmises en Europe via le satellite. Lagardère a été chargé du branding et de l'acquisition des programmes, dont « Heidi » sera l'une des têtes d'affiche !

Mais pour se dessiner une image forte qui les démarque de la concurrence, toutes les chaînes

sont en quête de séries originales. Du 21 au 25 septembre, avec le soutien du programme Media, les réalisateurs et les producteurs européens étaient réunis à Kolding, au Danemark, pour un Cartoon Forum. Objectif ? Casser des tirelires pour financer 69 projets de séries animées. Au final, 24 séries ont décroché les budgets nécessaires à la réalisation de 156 heures de programmes.

Parmi les participants, trois projets étaient belges : « Fantômes et Compagnie », « Klumpies » et « Skool ». « Klumpies » a tapé dans l'œil des investisseurs : un exploit ! Le coût de production d'une série télévisée de dessins animés oscille entre 3,5 et 10 millions d'euros, des sommes



Les Klumpies habitent un arbre géant. Leur survie dépend de son écosystème. © Creative Conspiracy.

sans rapport avec les budgets disponibles à la RTBF (500.000 euros par an) ou à la VRT. Par comparaison, les producteurs français, chouchoutés, peuvent compter sur des investissements de l'ordre de 15 millions d'euros à FR3, de 10 millions à TF1, de 8 millions chez M6 et de 5 millions sur la 2 et la 5 !

Pour trouver les 5 millions d'euros indispensables à la production des « Klumpies », les Belges de Crative Conspiracy se sont entourés du studio français de la Compagnie des Taxi Brousse. Diane Redmond, scénariste star de Bob le bricoleur, séduite par le design des personnages, les a rejoints en acceptant de participer au développement des récits. Enfin, l'univers de Luc Van Driessche, le créateur gantois de Creative Conspiracy, a aussi fait craquer l'Union européenne de radiodiffusion (UER). La très sérieuse institution a décidé de miser sur les « Klumpies ».

C'est la première fois que nous nous engageons dans le développement d'une série de dessins animés. Nous avons décidé d'aider les bonnes idées emblématiques de la coopération européenne, explique Philippe Jacot de l'UER. Nous ne mettons pas seulement de l'argent dans les « Klumpies », nous allons accompagner le projet jusqu'au bout. Il est à l'image de ce que doit être l'Europe de l'animation : quelque chose d'innovant et d'inventif. Et pas de l'« europudding » !

Musique | Troisième album pour le chanteur jazzy

# Le nouveau voyage de Jamie Cullum

■ Troisième album pour l'enfant terrible de la nouvelle chanson jazzy.  
■ A 25 ans, Jamie Cullum est la star pop du jazz. ■ Rencontre à Londres.

## ENTRETIEN

ANDRÉ JOASSIN, à Londres

En concert au Ronny Scott, club de jazz renommé de la capitale anglaise, Jamie Cullum bouge et communique avec le public comme une pop star, sans que cela paraisse déplacé. Signe d'une spontanéité créative et d'un naturel sans apprêt qui font sa force, qui abaissent les barrières et que l'on retrouve dans sa façon d'être en interview.

Comment situez-vous « Catching tales » par rapport à vos précédents albums ?

« Twenty something » ressemblait beaucoup à ce que j'étais au moment où je l'ai fait. Mais depuis, j'ai réalisé que je pouvais mieux assimiler mes influences dans une expression personnelle. Avant j'avais besoin de mettre un peu de jazz ici, un peu d'autre chose là. A présent j'ai juste besoin de faire la musique que j'ai envie d'entendre.

Il y a plus d'originaux, moins de standards.

Oui, l'album comprend onze de mes chansons. Ça me semblait opportun dans la mesure où je sentais que j'écrivais bien à ce moment-là. D'un autre côté, tant de gens font des albums de standards ces temps-ci... Je voulais faire un pas pour sortir de cette démarche. Un jour je reviendrai aux standards, mais pour l'instant ça ne me semble plus nécessaire.

Qu'est-ce que le succès et la reconnaissance ont changé pour vous ?

Ce qui a changé, c'est ce que je suis maintenant « en vue ». Mais fondamentalement les choses sont restées les mêmes : j'aime



Jamie Cullum : « J'aime jouer et je continue à essayer de faire une musique dont je suis fier. » Photo D.R.

jouer et je continue à essayer de faire une musique dont je suis fier. Sur le plan privé, j'ai acheté une maison et un flat. A l'occasion on me reconnaît dans la rue, je suis invité à des avant-premières de films. Mais souvent je n'y vais pas et je continue à faire ce que je faisais avant, à sortir dans les mêmes endroits.

Et l'attention des filles ?

Ça, c'est plus intéressant parce qu'au départ j'étais timide. Je n'étais pas précisément un homme à succès. Et c'était il n'y a pas longtemps. Puis soudain on a tou-

tes ces possibilités. Ça m'a un peu troublé l'esprit. Mais ensuite j'ai rencontré ma petite amie. Une rencontre totalement indépendante de la musique et de mon parcours d'artiste. Et ça se passe très bien entre nous depuis deux ans. Je ne tiens pas à risquer une relation aussi précieuse.

De quoi les textes des chansons se nourrissent-ils ?

J'essaie de ne pas trop me braver sur mes propres expériences. J'essaie de mêler mon vécu avec l'imagination. J'ai toujours aimé inventer des histoires. Mais

même là il faut une part de réalité pour que l'on se sente relié à ce que l'on chante ou ce que l'on écoute.

« 21st century kid » est tout de même un commentaire direct de la réalité.

Oui, c'est ma première chanson, disons, politique. J'y parle des raisons pour lesquelles, je pense, les jeunes se désintéressent de la politique. Elle est trop compliquée et induit des confusions. Et en un sens elle n'est plus accessible. On est confronté à tant de mensonges et tant de versions de la vérité. Mais cette chanson est un appel à ma génération, moi compris, pour que l'on s'intéresse de nouveau. Autrement les choses se feront sans nous mais en notre nom. Quand on assiste à des événements comme ceux de Londres, si nous ne sommes plus du tout impliqués dans la politique, nous n'aurons plus la possibilité d'arrêter cela.

« Cette chanson est un appel à ma génération, pour que l'on s'intéresse à la politique »

Comment voyez-vous la suite ?

Je vais simplement continuer dans le même sens créatif. J'aime « Catching tales » parce que ce n'est pas simplement un autre album. J'y invite les gens à un autre voyage. Je suis sûr que certains vont dire : « Oui mais, où est le morceau de Cole Porter ou celui de Gershwin ? » Pourtant, je ne crois pas que je perdrai qui que ce soit avec ce disque ou alors ceux qui n'auraient peut-être pas dû embarquer au début. ■

## Un cocktail bien secoué entre jazz et pop

Quoique essentiellement composé d'originaux (plus trois reprises), « Catching tales » garde les couleurs du cocktail bien secoué entre jazz et pop par Jamie Cullum. A côté de ballades de crooner (dont « Photograph » ou « 21st century kid ») et de thèmes plutôt swing (« Nothing I do »), la dominante demeure malgré tout la pop romantique (« London skies », « Catch the sun » etc.), funky à l'occasion (« Mind trick ») avec des touches électro et hip-hop. Peut-être qu'avec ses envolées énergétiques plus dominées, son inspiration moins ludique, l'ensemble laisse-t-il une impression plus « cool » que ses prédécesseurs.

Mais s'il comporte aussi des morceaux, non pas faibles mais



de moins de caractère, « Catching tales » apparaît comme un bon disque, procédant d'une démarche sincère, nourrie d'idées musicales rafraîchissantes et dont les textes ne parlent pas seulement d'amour. ■

A. J.  
« Catching tales » par Jamie Cullum. Candid / Universal.

## HOROSCOPE

MARDI 27 SEPTEMBRE 2005

**Pour ceux qui y croient...**

**BÉLIER** [21/3 - 20/4] **TRAVAIL** : Soignez les détails. C'est une façon comme une autre de prouver votre conscience et savoir-faire. **AMOUR** : Relations stimulantes avec le Taureau. **SANTÉ** : Couchez-vous de bonne heure.

**TAUREAU** [21/4 - 20/5] **TRAVAIL** : Optez pour la sécurité tout au long de la journée. Ne lâchez surtout pas la proie pour l'ombre. **AMOUR** : Vous manquez de mesure dans vos jugements. **SANTÉ** : Voies respiratoires à protéger.

**GÉMEAUX** [21/5 - 21/6] **TRAVAIL** : Réfléchissez avant d'agir en toute circonstance. Toute proposition mérite réflexion. **AMOUR** : Des liens se consolident activement. **SANTÉ** : Pas d'efforts intensifs.

**LION** [22/7 - 22/8] **TRAVAIL** : Vous avez de l'énergie pour deux. Alors n'hésitez pas à faire les efforts nécessaires dans ce sens. **AMOUR** : Journée mouvementée qui vous rendra irritable. **SANTÉ** : Bonne.

**BALANCE** [23/9 - 22/10] **TRAVAIL** : Respectez vos engagements sans retard. Cela vous apportera considération et respect. **AMOUR** : Quelques petits malentendus passagers. **SANTÉ** : Massages conseillés.

**SAGITTAIRE** [22/11 - 20/12] **TRAVAIL** : Ne perdez pas de vue vos objectifs. Gardez les pieds sur terre et continuez vos efforts. **AMOUR** : Charme et succès d'amour-propre. **SANTÉ** : Faites un peu de sport.

**VERSEAU** [21/1 - 19/2] **TRAVAIL** : Restez modeste devant le succès. Gardez la tête froide et poursuivez votre route. **AMOUR** : Il va falloir revenir à des proportions plus dosées. **SANTÉ** : Moyenne.

**CANCER** [22/6 - 21/7] **TRAVAIL** : Suivez un programme clair et précis. Vous pourrez ainsi parvenir à atteindre vos buts. **AMOUR** : Votre mauvaise volonté est trop évidente. **SANTÉ** : Excellente.

**VIERGE** [23/8 - 22/9] **TRAVAIL** : Vous avez rendez-vous avec la chance. Il vous reste à bien contenir tout cela sur le plan psychologique. **AMOUR** : Le beau fixe vous attend. Vivez-le pleinement. **SANTÉ** : Excellente.

**SCORPION** [23/10 - 21/11] **TRAVAIL** : Vos projets sont en bonne voie. Vous pouvez y mettre la touche finale aujourd'hui. **AMOUR** : Des sentiments très forts, bien partagés. **SANTÉ** : Evitez les boissons excitantes.

**CAPRICORNE** [21/12 - 20/1] **TRAVAIL** : Ne forcez pas les événements. Laissez le temps agir et gardez confiance aux gens compétents. **AMOUR** : S'il le faut, envisagez un petit voyage en amoureux. **SANTÉ** : Du tonus à revendre.

**POISSONS** [20/2 - 20/3] **TRAVAIL** : Vos rapports avec votre entourage sont tendus. Résultat : vous ne faites rien de très positif. **AMOUR** : Le temps des explications est venu. **SANTÉ** : Bonne.

## sudoku

Grille n°44

8		7			2	
	2			9	3	4
1			3	5	6	8
	1	7		6		
			9		5	6
5	6		4	3		2
9			6			
	7					8
		8	4	5	7	1

Solution de la grille n°43

3	4	1	9	5	2	8	6	7
5	6	8	7	4	3	9	1	2
2	7	9	8	6	1	4	5	3
8	1	2	3	7	4	5	8	6
9	3	4	6	2	5	7	9	1
7	5	6	1	8	9	2	3	4
1	8	7	4	9	6	3	2	5
4	2	3	5	1	8	6	7	9
6	9	5	2	3	7	1	4	8

### Les règles

- Le **sudoku** est un jeu de logique d'origine japonaise. La grille de départ se compose de 9 carrés (appelés « boîtes ») de 9 cases, soit d'un total de 81 cases, sur laquelle de 25 et 30 chiffres sont déjà disposés.
  - Le **but du jeu** : remplir toute la grille en ajoutant un chiffre (entre 1 et 9) par case. Attention : le même chiffre ne doit figurer qu'une seule fois dans chaque colonne verticale, qu'une seule fois dans chaque ligne horizontale et qu'une seule fois dans chaque boîte de 9 cases.
  - Pas besoin de calculer le total des lignes ou des colonnes. Le remplissage de la grille ne réclame aucune compétence pour le calcul mental, juste une certaine logique. Et de la patience !
  - Pour **débuter**, une astuce consiste à raisonner par bloc de trois boîtes alignées horizontalement ou verticalement. Identifiez un chiffre qui se trouve dans deux des trois boîtes et cherchez la case où il devrait se situer dans la troisième. Dans les cas les plus faciles, vous n'aurez pas le choix ; sinon, deux ou trois cases peuvent convenir. Et par recoupements successifs, la solution apparaîtra. **Un dernier conseil** : travaillez au crayon et prévoyez une bonne gomme !
- Retrouvez toutes les grilles parues dans nos pages, ainsi que des liens vers des sites spécialisés, sur : [Lesoir.be](#)



## Le futur bâtiment de Forest-National pourrait être celui-là

Aujourd'hui, Forest-National est trop petit et trop bruyant pour le quartier. Des promoteurs veulent construire une nouvelle salle, sur des terrains communaux, au Bempt, près du ring. Ce soir, le conseil communal de Forest se décide sur cette vente. La salle qui y serait construite accueillera 12.000 ou 12.500 places contre les 7.000 actuelles et des solu-

tions seront envisagées pour réduire au mieux les problèmes de mobilité. La commune soumet la vente à trois conditions : que toutes les conditions vibratoires et acoustiques soient rencontrées, que le montage financier soit garanti et que le site actuel soit converti en logements et commerces de quartier. (E. Ha.) Photo D.R.